

PINTURA I

PROFESORA KARIN GODNIC

TP10 VANITAS. PALETA DE TIERRAS

VANITAS

La “Vanitas” es una categoría particular de bodegón o naturaleza muerta. Apareció a principios del siglo XVII durante el periodo barroco. *Vanitas* es un término latino que puede traducirse como “vanidad”. Su significado simbólico y filosófico, pone en evidencia la vanidad de la vida, las riquezas y los placeres terrestres, lo efímero de las cosas, el poder, lujo y bienes materiales. Nada tiene importancia cuando llega la muerte.

Los elementos que componen las vanitas evocan:

- La vida terrestre, contemplativa (ciencias, letras, artes)
- La brevedad de la existencia, el tiempo que pasa (relojes de arena)
- La destrucción de la materia (calaveras, flores que pierden los pétalos, frutas que empiezan a pudrirse)
- La cultura humanista (pergaminos, libros abiertos) y el conocimiento con la representación de objetos técnicos (globos terrestres, esferas celestes).



Adriaen Van Utrecht



Picasso

Ejercicios prácticos

A) 24 de septiembre. Clase articulada con Dibujo I (Prof. Maximiliano D Etorre Negri). Con modelo del natural inspirado en las “Vanitas”, se desarrollaran los siguientes ejercicios de dibujo en vivo, explorando modos de figuración no naturalistas:

- 1) Dibujar con **línea continua** (sin levantar el lápiz de la hoja) utilizando solamente **líneas rectas** (horizontales, verticales, diagonales, quebradas...) Tiempo: 10 min
- 2) Dibujar con **línea continua**, utilizando solamente **líneas curvas y onduladas**. Tiempo: 10 min
- 3) Recrear el modelo, dibujando solamente con **formas geométricas** (pueden estar superpuestas, yuxtapuestas). Tiempo: 10 min
- 4) Dibujar empleando **líneas rectas y/o curvas**, buscando representar **formas abiertas** (las líneas de contorno de las figuras se ven interrumpidas, las figuras se abren, se funden con el fondo). Tiempo: 10 min
- 5) Dibujar utilizando **línea gestual**. Dibujo de ejecución rápida y directa. Trabajar con la máxima **espontaneidad y velocidad** posibles, sin pensar demasiado, captando el movimiento, el **ritmo general del modelo**. No detenerse en los detalles. Usar trazos sueltos y fluidos. Dibujar con impulso, sin dejar de mover la mano. Tiempo: 5 min
- 6) Dibujar utilizando **línea gestual**, tipo garabateo, evitando trazar líneas de contorno de las figuras. Dibujar las **líneas internas**. Tiempo: 5 min
- 7) Dibujar **sin mirar el papel**, con la vista fija en la observación del modelo. Tiempo: 5 min
- 8) Dibujar **con los ojos cerrados**. Tiempo: 5 min

*Para desarrollar **post clase**, trabajando con la memoria de lo observado, los registros fotograficos, bocetos y ejercicios realizados en clase:*

- 9) Dibujar representando el mismo objeto/s desde diferentes puntos de vista.*
- 10) Elegir uno de los ejercicios para elaborar estructura de valor.*

IMPORTANTE: *En todos los ejercicios, **resolver figura y fondo**. Que el fondo participe de la composición.*

*Dibujar **de lo general a lo particular**. Del todo a las partes.*

- B)** En base a los ejercicios realizados y a las imágenes analizadas a modo de referencia, desarrollar una composición pictórica personal, en paleta de tierras (tonos quebrados), explorando formas de figuración no realistas. Soporte 40x60cm o similar.

Fecha de entrega: 9 de octubre